

SECOND QUATUOR.

Violoncello.

I.

A. S. Tanéïew, Op. 28.

Moderato assai. (M. M. ♩ = 80.)

p

cresc. - - - *f*

marcato

pochiss. rit. *giusto* *rit.* *a tempo*

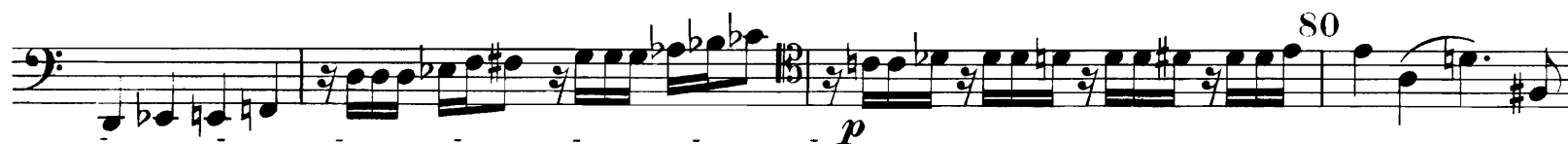
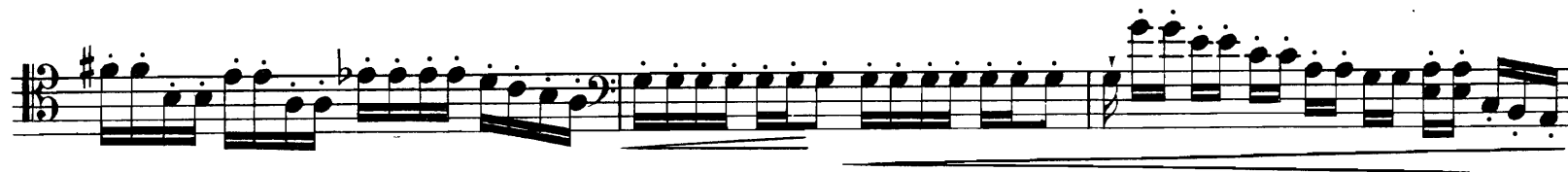
p *cresc.* - - -

rit. - - -

f

Violoncello.

Leggieramente.



The musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *cresc.*, *f*, *p*, *poch. rit.*, *a tempo*, *dolce*, *rit.*, *ritard.*, and *leggeramente*. Measure numbers 100, 110, 120, 130, 140, and 150 are indicated at the beginning of their respective staves. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

Violoncello.

II. Intermezzo. Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126.)

p *mp* *p* *mp* *mp cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *40* *pp* *50* *ppp* *pizz.* *rit.* *Viol. I.* *a tempo* *pizz.* *p* *60* *arco* *70 un poco accel.* *f* *80*

molto rit. - - - - - *marcato* 90 1 pizz.

a tempo 100 arco

110 *L'istesso tempo.* con sordino

120 *p mp p mp p*

130 *mp cresc.*

mf dim. *p*

140 *cresc.*

150 *f ff dim.*

p mp p mp p

160

170 *rit.* *a tempo pizz.*

Violoncello.

III. Menuetto.

Con moto. (M. M. $\text{♩} = 76$.)

2 pizz. mf 2 10 pp

arco mp 20 4

30 2 p

pizz. 40 mf arco

50 f

60 $dim.$ p 70

80

1 2 3 4 5 6 7 8 90

1 P. G. pp

9 10 11 12 100 13 14 15 16 pp

110 pp

120 1 2 3 4 5 6 7 8

130 140

150

rit. 160 2 *pizz.*
mf

2 170
p

arco
mp 180 4 *p*

190 2 *pizz.* 200
mf

arco 210

220
f *dim.* *p*

230

240 3 *pizz.* *tratt.* 250
arco

Sul G *pizz.* 260 2 *sur la touche*

Violoncello.

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

p

10

20 *poch. accel.* - - - *ri - te - nu - to*
cresc. - - - *assai* -

ff

30 *poco* - - - *a* - - - *poco*

dimi - nu - endo *cresc.* - - - *ritard.*

40 *giusto* *p*

50

60 *dim.* - - - *mp*

perdendosi *pp*
ritenuto

V.

Allegro con fuoco. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

ff

fff

10

20 *un poco meno mosso* 9 30 7

marcato e deciso

ff

40

50

ancora un pochettino meno mosso

p

60

70

cresc.

80 *tempo del comincio* 3

f *pp*

Violoncello.

90
p

100
mp

poco a poco cresc.
accel.

110

un poco meno mosso
f
2 120 7

130
marcato
3
marcato

140

150

2 160 2

170

180
poco a poco animando

190

tempo del comincio
ff

200

210

quasi tromba 220
fff allargando

poco a poco accel.

230

240 *un poco meno mosso*
p *cresc.*

250 *tempo primo*
ff